

Aviz

la teza științifică cu tema:

”Tradiția covorului național moldovenesc – element al patrimoniului cultural național”

Autor: **Irina Odobescu** – clasa a XI-a B,

Profesor: **Pavel Cerbușca**, doctor în pedagogie

Coordonator: **Liliana Condraticova** – dr. în studiul artelor,
cercetător științific, coordonator al
Institutului Patrimoniului Cultural al AȘM

Autorul au analizat un subiect actual și important pentru a reactualiza tradițiile și obiceiurile neamului prin intermediul covorului moldovenesc. În **Introducere** se analizează importanța temei, scopul, obiectivele și metodele de cercetare.

În capitolul I. **„Specificul covorului tradițional”** autorul descrie pagini din istoria de creare a covorului, ornamentica și elemente de creare a covorului, în special figurile geometrice, elemente vegetale, ornamente antropomorfe, ornamente zoomorfe și avicole. De asemenea este analizată coloristica covorului, accent punându-se pe plante tinctoriale și nuanțe, precum și obținerea coloranților. A fost descrise în amănunte ustensile folosite la țesere manuală și industrială, și clasificarea și utilizarea covoarelor

În capitolul II. **„Tradiția țeserii covoarelor în spațiul basarabean”** sunt descrise caracteristicile covorului național, au fost organizate interviuri cu locuitoarele satului Cuizăuca, raionul Rezina despre țeserea covoarelor. În calitate de exerciții practice au fost studiate cum sunt instalate stativel și țeserea unui covor de tip păretar. Au fost efectuate lucrări practice și observații valoroase asupra procesului de creare a covoarelor,

În **Concluzii** autorii demonstrează că covoarele basarabene oglindesc frumusețea plaiului, flora și fauna servind drept sursă de inspirație. Ornamentele geometrice, antropomorfe, zoomorfe și avicole sunt însoțite de cele vegetale, care conturează un farmec deosebit alături de inițialele meșterițelor. S-a menționat că țesutul manual este foarte migălos și instalarea stativelor ia mult timp. Astfel, îndeletnicirea de a țese covoare a suferit schimbări datorită istoriei și a factorului uman, dar anume cel din urmă l-a transformat într-o artă. Revenirea la motivele tradiționale și folosirea lor în tapiserie, demonstrează rezistența prin unicitate a acestora de-a lungul secolelor.

Sunt prezente reperele bibliografice și anexe. Sunt binevenite sugestiile de perspectivă pentru acțiunile ulterioare în care ar dori să se implice elevii.

Lucrarea corespunde criteriilor Regulamentului Conferinței **„Muncă, Talent, Cutezanță”** și este apreciată la un nivel înalt, așa cum autorii nu doar au demonstrat deprinderi de cercetare, dar și de implicare civică activă și responsabilă, atât în instituție, cât și la nivel de comunitate.

25.03.2015

Timur Luchin,

membru *Asociația Tinerilor Istorici din Moldova* (ANTIM).